

**Editoriale****CARLO MERLETTI***Scrittura 164***LABORATORIO****AUTORI VARI***Luigi Quercetti, custode della "casa" morettiana*

Il giugno scorso ci ha lasciato Luigi Quercetti, fedele collaboratore dell'Istituto Grafologico Girolamo Moretti e dell'Associazione Grafologica Italiana fin dalla loro costituzione. Le testimonianze che seguono permettono di ricostruire il senso di dedizione e lo spirito di amicizia che sostenevano le sue azioni: tra le altre, la cura per la promozione e la capillare diffusione di Scrittura.

**Ipotesi di lavoro****FRANCESCO LEMMA***Il piacere di scrivere. Rieducazione, bioenergetica e grafologia*

L'Autore, mettendo in evidenza come la rieducazione della scrittura, quale ambito specialistico della grafologia, goda di una legittimazione maggiore rispetto alla disciplina madre, ne suggerisce un possibile fondamento ontologico nella correlazione tra movimento e piacere indicata da Lowen. Dimostra poi come, grazie alla semantica dei segni messa a punto da eminenti grafologi, sia possibile trasferire questa operazione di apertura epistemologica anche alla grafologia generale.

**Interventi****MARCO MORENA***La spada, la penna, il cuore e lo spirito*

Riflessioni di un maestro di arti marziali sui punti di contatto tra la ricerca interiore nella pratica delle arti marziali e il pensiero morettiano.

**Esperienze Interdisciplinari****IRIDE CONFICONI***Il minicopione nel rapporto di coppia*

È indubbio come in ogni relazione, e a maggior ragione in quella di coppia, ogni persona intervenga con modalità e caratteristiche proprie che inevitabilmente risentono, sia della propria storia personale che della "decisione di vita" formulata da ciascuno a suo tempo.

Il minicopione, costruzione teorica di Marvis Klein, derivata dall'Analisi Transazionale di Eric Berne, può essere facilmente utilizzato per la comprensione della dinamica della coppia. L'articolo considera tale modello e il suo possibile utilizzo in chiave grafologica.

**DARIO CINGOLANI***La grafologia di Girolamo Moretti. Validità, attualità e orientamenti*

L'articolo intende sottolineare come la grafologia di Girolamo Moretti abbia apportato negli studi delle scienze umane nuovi e preziosi contributi dottrinali, anticipando per altro di alcuni decenni aspetti di grande attualità, su cui si possono orientare valide prospettive di ricerca.

## **OLIVIA FAGNANI**

### *Girolamo Moretti: una novità disattesa*

L'articolo evidenzia come Moretti, inseguendo il riconoscimento dei cattedratici dell'epoca, secondo un modello di conoscenza imposto come legittimante in modo esclusivo, abbia finito per disattendere alla portata innovativa sottesa alla sua visione dell'uomo. Una visione che risolve la disgiunzione tra anima e corpo nella proposta di un corpo nel mondo come intenzionalità e progetto e non come oggetto di studio tra gli oggetti.

## **NICOLE BOILLE**

### *Continuità e innovazione metodologica e tecnica. Da Michon a Solange-Pellat ad Alain Buquet*

L'articolo ripercorre lo sviluppo della grafologia peritale di scuola francese, partendo dal Michon fino agli autori più recenti. Sviluppo che ha portato alla graduale messa a punto di leggi naturalistiche e alla necessità dell'uso di strumentazioni tecniche sempre più elaborate, utilizzo che richiede al grafologo una vigile coscienza di ordine deontologico.

## **OSSERVATORIO**

---

### **GRAFIE/1**

La grafia del numero 163. Profilo analitico di personalità

### **GRAFIE/2**

Grafia 164

### **LIBRI**

• Paola Cadonici, *La morte in soffitta. E se i bambini la trovano?* • Claudia Calderoli, *Benedetta, il suo nome è la sua storia*

### **RIVISTE**

• Elenco e indirizzi • Sommari

### **GRAFOLOGI**

• Pedro José Foglia

### **INFORMAZIONI**

### **AGENDA**

### **RÉSUMÉ/SUMMARY/SUMARIO/INHALT**