

**Editoriale****CARLO MERLETTI***Scrittura 162***Riflessione introduttiva****FERMINO GIACOMETTI***Nazzareno Palaferri, grafologo***Accuratezza grafica****NAZZARENO PALAFERRI***Gli altri segni morettiani: l'accuratezza grafica*

L'autore riporta lo studio fatto da Moretti sull'accuratezza grafica evidenziandone le distinzioni e la ricchezza di sfumature sotto il profilo psicologico. L'accuratezza infatti esprime un'attenzione che va da una padronanza capace di mantenere la spontaneità del gesto a una vera e propria azione inibitoria.

**Ritmo grafico****NAZZARENO PALAFERRI***Disuguaglianza metodica e neuropsicologia*

L'autore fa riferimento ad alcune delle recenti acquisizioni della neuropsicologia, allo scopo di mettere in evidenza come queste scoperte siano contenute nel concetto di disuguaglianza metodica del Moretti. In particolare prende in considerazione i concetti di intelligenza, funzione, plasticità e plasticità mentale, creatività.

**NAZZARENO PALAFERRI***Disuguale metodico e approcci interdisciplinari*

In questo articolo viene spiegato il significato di Disuguale metodico morettiano, che non è riferito solo al calibro, ma anche alla direzione assiale delle lettere, ai salti rispetto a rigo di base (Scattante) e alla larghezza delle lettere. La disuguaglianza dipende dalla varietà degli impulsi nervosi e influenza tutta la dinamica grafica, rientrando nel concetto di ritmo e di armonia. Questi concetti vengono trattati anche da altre metodologie grafologiche (in particolare da Klages), che hanno diversi punti in comune con il Disuguale metodico morettiano. Poi l'autore estende l'applicazioni del concetto di disuguaglianza metodica alla creatività e alla emotività, utilizzando anche le recenti acquisizioni della neuropsicologia sull'interazione dei due emisferi cerebrali. Ne deriva una visione non esaustiva, ma certamente più adeguata, di una categoria grafologica così ricca e complessa come la disuguaglianza metodica.

**Triplice larghezza****NAZZARENO PALAFERRI***Il concetto di equilibrio nella grafologia morettiana.**Ipotesi di riflessione interdisciplinare sulla Triplice larghezza (I)*

Questo studio costituisce la prima parte di un'indagine articolata che l'autore svolge sul significato dei segni Largo di lettere, tra lettere e tra parole, e sui loro reciproci rapporti, in un confronto con le affermazioni psicologiche di Louis Corman. La concezione integrata della personalità, propria di questo autore, rappresenta un utile strumento di confronto, poiché anche Moretti mette alla base della sua ricerca grafologica un concetto di personalità incentrata sull'interazione tra le dinamiche psichiche e la struttura fisica.

## **NAZZARENO PALAFERRI**

### ***Il concetto di equilibrio nella grafologia morettiana.***

#### ***Ipotesi di riflessione interdisciplinare sulla Triplice larghezza (II)***

L'autore esamina il segno Largo di lettere, che nel metodo grafologico morettiano occupa un posto centrale. Egli ne ricava un'indagine approfondita, realizzata con il contributo delle discipline psicologiche, neurologiche e biologiche, che aiutano a capire la ricchezza dei significati espressi dal Largo di lettere nel contesto delle combinazioni che dinamizzano la grafologia morettiana.

## **NAZZARENO PALAFERRI**

### ***Il concetto di equilibrio nella grafologia morettiana.***

#### ***Ipotesi di riflessione interdisciplinare sulla Triplice larghezza (III)***

L'autore approfondisce ulteriormente la Triplice larghezza alla luce del concetto di funzione sistemica del sistema cerebrale proposto da Lurija. Prende poi in esame i segni Largo tra lettere e largo tra parole.

## **Accuratezza grafica**

## **NAZZARENO PALAFERRI**

### ***Il concetto di equilibrio nella grafologia morettiana.***

#### ***Ipotesi di riflessione interdisciplinare sull'accuratezza grafica (I)***

L'Autore continua la rilettura dell'opera morettiana, affronta, con una nuova serie di articoli, il significato dell'accuratezza grafica. Questo aspetto è uno dei più originali della metodologia del Moretti e acquista una nuova ricchezza euristica se vengono esaminate e comprese le dinamiche psicologiche che lo producono. In questo studio, dopo una articolata riflessione sui problemi di fondo, l'attenzione si concentra sull'indice Gettata via, che rappresenta uno degli estremi espressivi del continuum grafologico dell'accuratezza grafica.

## **NAZZARENO PALAFERRI**

### ***Il concetto di equilibrio nella grafologia morettiana.***

#### ***Ipotesi di riflessione interdisciplinare sull'accuratezza grafica (II)***

Da Gettata via a Levigata si verifica un crescendo di organizzazione della scrittura, che comporta la graduale accentuazione della presa di coscienza rispetto all'istinto spontaneo, fino alla totale inibizione di quest'ultimo. L'autore approfondisce i significati psicologici delle indicazioni del Moretti, confrontandoli con gli studi di psicologi, psichiatri e psicanalisti, in particolare di Jung e Neumann. L'importanza di questo studio è evidente, sia per i chiarimenti sulla genesi dei segni grafologici sia per l'allargamento della collaborazione interdisciplinare su un piano di parità tra la grafologia e le discipline psicologiche.

## **Ritmo grafico**

## **NAZZARENO PALAFERRI**

### ***Il ritmo grafico***

In prospettiva di un approfondimento del segno morettiano Disuguale metodico del Calibro, l'autore propone un'interessante premessa relativa al ritmo grafico nei suoi molteplici aspetti.

## **NAZZARENO PALAFERRI**

### ***Disuguale metodico del calibro***

L'Autore presenta uno dei segni più originali del sistema morettiano con particolare riferimento ai criteri di misurazione. Le indicazioni psicologiche e varie esemplificazioni pratiche