

Editoriale**CARLO MERLETTI*****Scrittura 160*****LABORATORIO****Grafologia e perizia****FRANCESCO RENDE*****Altri “segni di insincerità” in perizia grafica***

L'articolo illustra i principali segni grafologici di insincerità e “immoralità” nella psicologia della scrittura di Marchesan e nella sintesi della grafologia statunitense Sheila Lowe. Nella seconda parte dell'articolo vengono portati alcuni esempi concreti tratti da consulenze peritali su base grafologica e si avanza l'ipotesi che i segni di insincerità possano essere più frequenti nelle scritture di imitatori e dissimulatori.

Personaggi**ALGA GUERNIERI*****Un viaggio per il mondo che dura da 125 anni***

Il genio linguistico Ludwik Lejzer Zamenhof ha lasciato all'umanità uno strumento eccezionalmente semplice, l'esperanto, che nel tempo si è confermato funzionale per abbattere barriere linguistiche, causa ancora oggi di incomprensioni e conflitti. Dopo uno sguardo diretto e mirato sulla lingua stessa e su alcune sue particolarità, alla fine l'autrice – esperantista e grafologa – presenta anche un profilo psico-grafologico del suo ideatore.

Attualità**ANNACHIARA E PACIFICO CRISTOFANELLI*****Pseudomanoscritture. Autopen e dintorni***

Gli autori presentano le caratteristiche di moderne “macchine per scrivere”, munite di normale penna a inchiostro, che realizzano una scrittura che può essere definita automatica. Lo scopo dello studio è quello di ricercare ed esaminare gli aspetti che, partendo dal prodotto, permettano di discriminare se la mano che ha tracciato un determinato scritto/firma sia umana o meccanica.

Personaggi**IRIDE CONFICONI*****Carlo Goldoni: l'amabilità di uno sguardo penetrante***

Garbo e sensibilità, spirito di osservazione e buon senso, prontezza nel discernere e nel mettere a fuoco, con attenzione e bonario sorriso, caratteristiche e difetti dell'anatura umana, appaiono elementi qualificanti l'Autore della grafia. Accomodante nei modi, sa insinuarsi nelle vicende umane per leggerle con sguardo fresco e giocoso delineando sensazioni e sentimenti che sanno di piacevolezza.

Ricerche**PATRIZIA RIZZI*****La scrittura contemporanea. Impostazione di una ricerca***

L'articolo ha come oggetto la ricerca sulla scrittura contemporanea condotta dall'AGI Lombardia a partire dal 2010, dopo una fase preliminare di studio e di osservazione sul mondo giovanile e la scrittura manuale. È possibile riconoscere la stessa personalità in scritture differenti: corsivo, script

o stampatello? Quale modello calligrafico si è adottato nelle scuole degli ultimi trent'anni? Tra i giovani è in aumento la disgrafia, il corsivo sta scomparendo e un nuovo modello sembra affacciarsi in un mondo dove domina la videoscrittura. La grafologia deve prendere atto di questi mutamenti. Deve anche rimettere a punto il proprio strumento?

OSSERVATORIO

Interviste

ELISABETH STIPANEK KLAUER

Intervista a Gudrun Schmuck

Grafie/1

La grafia del numero 159 Profilo analitico di personalità

Pubblichiamo l'analisi grafologica della grafia presentata alle pagine 120-122 nel numero 159 di *Scrittura*.

Grafie/2

Grafia 169

Presentiamo un saggio grafico sul quale i lettori che lo desiderano possono svolgere un'analisi, che potranno confrontare con quella pubblicata da un'esperto grafologo nel prossimo numero.

Libri

• Paola Cadonici, *R come Amore* (Maria Pia Vittorini) • Angelo Vigliotti, *Grafoenneagramma* (Carla Di Carlo) • Jerome Kagan, *La trama della vita* (Fabio Carbonari)

Riviste

• *Angewandte Graphologie und Persönlichkeitsdiagnostik*, n. 60/1, 2012 • *Bullettin SGG*, 90, 2012 • *Gramma*, n. 79, 2012. • *Il Giardino di Adone. Scrittura, simbolo, segno*, 20, 2012 • *La Graphologie*, n. 286, 2012. • *Le Grapho*, 2, 2012. • *Percorsi Grafologici*, n. 45, 2011. • *Rassegna di Studi Grafologici*, 2, 2012.

Attività dell'Istituto

Corpo, psiche, anima: un percorso di incontri mensili in ottica interdisciplinare (Claudio Pantaleo)

Informazioni

• Convegni e seminari • Associazioni

Testimonianze

Spiritualità e cultura del biologico. Ricordando Gino Girolomoni (Fabio Carbonari)

Annotazioni

• Curiosando nei dintorni della scrittura (Iride Conficoni) • A proposito di pragmatismo (Emilio Mazzai)

Rèsumé/Summary/Sumario/Inhalt

136 pagine