

## In memoria di Nazzareno Palaferri (1919-2008)

---

*La commemorazione funebre* (Pietro Guerrieri)

*Padre Nazzareno, una mano aperta alla tenerezza* (Claudio Pantaleo)

*Ricordo di Nazzareno Palaferri* (Pacifico Cristofanelli)

*Incontro e collaborazione con Nazzareno Palaferri* (Corrado Bornoroni)

*Attestati e partecipazioni al lutto*

## Laboratorio

---

### GIANCARLO GALEAZZI

*Nazzareno Palaferri. Una grafologia fra continuità e innovazione.*

### NAZZARENO PALAFERRI

*Guido Maria Conforti (1865-1931).*

L'analisi, eseguita nel 2000, costituisce un esempio degli innumerevoli studi che Nazzareno Palaferri ha condotto su richiesta dei postulanti delle cause di beatificazione. Si tratta di una ricca "monografia" grafologica in cui il metodo morettiano viene arricchito con riferimenti ad autori e teorie. Lo studio viene presentato per il suo valore "agiografico" in quanto costituisce uno strumento particolare per una più ampia e approfondita conoscenza dell'autore degli scritti esaminati e anche per il suo valore didattico in quanto permette di toccare con mano il contributo personale, teorico e operativo, del grafologo Palaferri.

### ISABELLA ORAZI

*Registi e scrittura. Quattro maestri del cinema.*

Lo studio esamina l'attitudine alla creatività in ambito cinematografico di quattro famosi registi (Roberto Rosellini, Federico Fellini, François Truffaut e Alfred Hitchcock), sottolineando lo stile peculiare di ognuno.

### SERENA PAGLIAI

*L'apprendimento della scrittura.*

La conoscenza dei meccanismi e delle fasi dell'apprendimento della scrittura è imprescindibile per il grafologo. Altrettanto utile per l'insegnante è la conoscenza della prospettiva grafologica che valorizza la personalizzazione del gesto grafico e la ricchezza della scrittura fin dal suo nascere.

### GIUSEPPE SCHIRIPPA SPAGNOLO

*Il ritorno elastico della carta. Nuove ricerche.*

L'autore espone i risultati di una serie di esperimenti effettuati dallo stesso in laboratorio che non confermano la tecnica di datazione dei manoscritti attraverso l'esame del ritorno elastico del solco o isteresi, prospettata nel 1971 dal criminologo Max Frei-Sulzer. La tecnica quindi non può essere considerata affidabile fintanto che non verranno pubblicati studi controllabili o riproducibili in laboratorio.

## Osservatorio

---

**LIBRI – RIVISTE – LETTERE – INFORMAZIONI – AGENDA – SOMMARI**

**SCUOLA SUPERIORE DI GRAFOLOGIA MORETTIANA LAMBERTO TORBIDONI**

**CATTEDRA INTERNAZIONALE MORETTI DI MONDOLFO – XI giornata 20.09.2008**

**SEMINARIO DI FERMINO GIACOMETTI – Introduzione alla grafologia della consulenza familiare – Urbino 18-19 settembre**