

# 125 Scrittura

Rivista di problemi grafologici



Taxe perçue (Tassa riscossa)  
CMPP Ancona

TRIMESTRALE  
Anno XXXIII n. 1

Istituto Grafologico «Girolamo Moretti» - Ancona  
Gennaio-Marzo 2003 - Sped. in a.p. - Art. 2 c. 20/c L. 662/96 - Div. Cor. Dir. Com. Imp. AN

**LABORATORIO**

---

- 3** DINO RIZZO  
Il giovane Giuseppe Verdi e Ferdinando Provesi suo insegnante
- 13** SILVIO LENA  
Annotazioni sulla scrittura del giovane Verdi
- 20** PACIFICO CRISTOFANELLI  
Alle origini della scrittura *Scattante*. La scrittura di Giuseppe Verdi in Moretti
- 29** DANIELE COLISTRA, LUCIA COLISTRA  
Architettura e grafologia
- 38** FULVIA CAPRIOLI, SIMONETTA SCERNI  
Amaliana Negretti Cambiasi, ovvero Liala. Scrittura, personalità e altro
- 47** FRANCO TORBIDONI  
Pubbliche relazioni e... dintorni

**OSSERVATORIO**

---

- 51** LIBRI  
Liviana Canduzzi, Anna Maria Castelli, Stefania Baruffato, *Orientamento e potenziale. Assessment e laboratorio grafologico nella scuola e nell'azienda* (Carlo Merletti). Giuseppe Gattulli, *La carne e l'inchiostro, la scrittura specchio dell'anima* (Giovanni Quattrocchi). Magda Di Renzo, *Il colore vissuto. Le trasformazioni del colore nel processo analitico* (Silvio Lena). Paola Federici, *Il tuo bambino lo dice con i colori. Guida al gioco-test e alle fiabe colorate per insegnanti, educatori e genitori* (Silvio Lena). Mario Brotini, *Le difficoltà di apprendimento* (Silvio Lena). Chantal

Thoulon-Page, *La rééducation de l'écriture de l'enfant. Pratique de la graphothérapie* (Silvio Lena). Régine Kekri-Hurstel, *Un nouveau regard sur l'élève. Langage, gestes et postures* (Silvio Lena). Jean Hippolite Michon, *Memoria da consultare, ai magistrati, agli avvocati, ai procuratori agli uomini d'affari*, (Alberto Bravo). Arnaldo Fiori, Marco Fiori, *La perizia calligrafica, Manuale teorico-pratico per giudici, avvocati e periti* (Alberto Bravo). Adriana Ziliotto, *Conozcamos a nuestros alumnos a través de la escritura* (Silvio Lena).

## 64 RIVISTE

AGC, *Agrupación de Grafoanalistas Consultivos*, n. 29, 2002. *Attualità Grafologica*, n. 86, 2003. *Grafologia e sue Applicazioni*, n. 21, 2003. *Graphology*, n. 63, 2003. *La Graphologie*, n. 249, 2003. *Rassegna di Studi Grafologici*, n. 1, 2003 (a cura di Francesco Merletti)

## 67 [www.grafologia.it](http://www.grafologia.it)

[www.graphologie-europa.com](http://www.graphologie-europa.com); [www.graphologie.ch](http://www.graphologie.ch); [www.graphologie.de](http://www.graphologie.de); [www.kniedl.com](http://www.kniedl.com); [www.servicepoint.de/graph](http://www.servicepoint.de/graph); [www.sgg-graphologie.ch](http://www.sgg-graphologie.ch) (Gabriella Tomasi Fox)

## 72 INFORMAZIONI

Premio della cultura 2002. Tesi di laurea e di diploma

## 73 AGENDA

## 75 SOMMARI

Sommario, Resumé, Summary, Sumario, Kompendium

### Errata corrige

Nella scheda *Emoticom o smiley* pubblicata sul n. 124 di *Scrittura*, nel penultimo paragrafo di pagina 42 sono state involontariamente omesse le frasi che qui di seguito vengono evidenziate con il corsivo nel contesto dell'intero paragrafo.

Cos'è uno smiley? La comunicazione elettronica è Cheaper & Faster, ma ha nella freddezza e nell'impersonalità i propri maggiori limiti: non esprime, nelle inflessioni vocali tipiche del parlare, i mutamenti di umore; *né rende le emozioni che, su una lettera tradizionale (cartacea) si traggono dalla forza ed intensità del tratto. Il mezzo con il quale si tenta di ovviare a tutto ciò è lo smiley, la faccina che esprime umore, sentimenti e intenzioni.*