

SCUOLA SUPERIORE DI GRAFOLOGIA MORETTIANA "LAMBERTO TORBIDONI"

Laboratorio

DARIO CINGOLANI

Creazione poetica ed espressione grafica in Girolamo Moretti

Dopo alcuni accenni alle relazioni tra creazione poetica ed espressione grafica evidenziata da vari grafologi, l'autore approfondisce l'originale posizione di Moretti sull'argomento. Nella seconda parte viene presentata la produzione poetica dello stesso Moretti, generalmente poco nota anche ai grafologi morettini.

SILVIO LENA

Disegno infantile e benessere. I bambini si raccontano

Con l'aiuto di moltissimi esempi, l'autore presenta considerazioni sull'importanza del disegno e del suo esame per una migliore conoscenza dello stato d'animo e delle condizioni dei bambini e dei ragazzi che parlano di sé attraverso questa attività gratificante, utile strumento per apprendere e comunicare.

BERNARD BLOEMSMA

Orizzontalità e verticalità nell'arte e nella grafia

L'autore evidenzia i legami simbolici che stanno alla base di alcune espressioni filosofiche (Schoenmaekers). Artistiche (Kandinsky, Malevich, Mondriaan), musicali (Schönberg, van Doemselaeer) e grafico-grafologiche, in particolare per quanto riguarda la relazione sinestesica tra elemento verticale e orizzontale.

FULVIA CAPRIOLI

Dino Campana. La vicenda umana e il ritratto grafologico

VINCENZA DE PETRILLO

Renato Cacciopoli. La matematica è come la poesia

Da sempre i grafologici hanno contribuito a sondare gli aspetti più profondi di personaggi noti per le loro produzioni artistiche, scientifiche e letterarie. I due personaggi presentati costituiscono due esponenti significativi, nei campi rispettivamente della poesia e della matematica, di questo approccio e di questa "collaborazione" che illumina i nodi problematici delle due personalità e le qualità delle intelligenze.

Osservatorio

LIBRI – RIVISTE – INFORMAZIONI – AGENDA – SOMMARI